



Gisela Weimann

BLÄSERBALLETT / Berlin 2006

Die Musiker fungieren als Notenständer und ihre Bekleidung als Partitur. Im Verlauf der Performance nehmen sie Tanzposen ein, die durch den musikalischen Ablauf und die Position der gegenseitig von einander abgelesenen Noten diktiert werden. Abgelegte Kleidungsstücke werden zu Elementen eines Bühnenbildes.

Idee, visuelle Gestaltung, Choreografie und Regie: Gisela Weimann
 Assistenz: Arndt von Diepenbroick
 Komposition: Franz Martin Olbrisch
 Musikalische Leitung: Theo Nabicht
 Solisten: Winfried Rager / Klarinette – Theo Nabicht / Saxophon –
 Daniel Plöger / Posaune – Michael Schlabes / Trompete



Fotos: Gisela Weimann

