



Gisela Weimann

ANFANG ENDE HIER JETZT

Eigenquartettanlage mit Selbstbildwahl

Inspiziert von Olivier Messiaens Quartett
"Quatuor pour la fin du temps"

Klanginstallation im Rahmen der Ausstellung
'aus 14/ räumen', Berlin 1996
zum 70. Jubiläum der GEDOK
Kunstant Kreuzberg im Künstlerhaus Bethanien

Idee, Konzept, Installation: Gisela Weimann
Cellostimme: Mayako Kubo
Violinstimme: Franz Martin Olbrisch
Klavierstimme: Conrado del Rosario
Klarinettenstimme: Friedrich Schenker
Musikalische Bearbeitung: Ellen Hünigen
Technische Realisation: Manfred Fox, Tho Monschein

Fotos: Tho Monschein

