

Gisela Weimann

Geboren am 10. Juni 1943 in Bad Blankenburg/Thüringen, lebt in Berlin

Ausbildung und berufliche Praxis

- 1965-1971** Malereistudium an der Hochschule der Künste Berlin (Meisterschülerin)
- 1971-1972** DAAD-Stipendium für das Royal College of Art, London (Freie Grafik und Fotografie, Certificate)
- 1972-1976** Dozentin für Freie Grafik am Medway College of Design Rochester, Kent, und am Gloucestershire College of Art & Design, Cheltenham/ England
- 1978-1979** Luftbrücken- und Fulbright-Stipendien für ein Filmstudium am San Francisco Art Institute, San Francisco/USA (BA)
- 1979-1980** Atelier in Tepoztlán, Morelos/Mexiko
- 1982-1987** Leitung des Fachbereichs Kunst und Kreativität an der VHS Berlin-Wedding
- 1989** Studienaufenthalt in der Villa Romana, Florenz/Italien
- 1990-1993** Konzept und Leitung der 'Galerie Lebendiges Museum' der Volkshochschule in Berlin-Wedding
- 1996, 1997, 1998, 1999** und **2004** DAAD-Dozenturen an den Kunstfakultäten der Universitäten in Salamanca und Madrid/Spanien, in Klausenburg/Rumänien und an der Universidad Autónoma Metropolitana in Mexiko-Stadt

Preise, Stipendien, Symposien (Auswahl)

- 2014** Residenzstipendium der Emily Harvey Foundation in Venedig/Italien
- 2013/12/11** Residenzstipendien des Centre d'Art Contemporain d'Essaouira, Ifitry/Marokko
- 2012** Internationales Künstlersymposium Ars Terra, Hannover
- 2009** Residenzstipendien der Emily Harvey Foundation in Venedig/Italien und des Kunstvereins Frankfurt-Oder
- 2005** Förderung aus dem Werkstattprogramm des Hauptstadtkulturfonds zur Entwicklung der "Küchensymphonie in fünf Gängen mit Verköstigung"
- 2002** Kritikerpreis für bildende Kunst
- 2000** Förderung der "Oper für 4 Busse" durch Stiftung Kulturfonds und Hauptstadtkulturfonds
- 1997** Villa Aurora Residenzstipendium, Los Angeles/USA
- 1996** "Dinnen und Draußen", Internationales Künstlersymposium in Zakopane/Polen
- 1994** Stipendium des Förderprogramms Frauenforschung, Senat Arbeit & Frauen, Berlin • Veröffentlichungsstipendium der Käthe-Dorsch-Stiftung
- 1992** Arbeitsstipendium des Berliner Künstlerinnenprogramms
- 1991** Internationales IAWA Symposium "Women Artists and the Environment", Dublin/Irland • Residenzstipendium des Berliner Kultursenats für Istanbul/Türkei
- 1989** Katalogpreis der GEDOK
- 1988** Arbeitsstipendium des Senators für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 1987** Internationales Künstlersymposium in Lefkara/Zypern

Aktionen, Multimediale Projekte, Performances (Auswahl)

- 2010** "La Notte Blu, Venedig-Berlin", Uraufführung der "Pea(ce Soup)" von Pauline Oliveros aus meiner 'Küchensymphonie in fünf Gängen mit Verköstigung' im Teatro Fondamenta Nuove, Venedig/Italien
- 2009** "Motoristická", imaginäre Busreise mit Freja Bäckmann und Jonas Müller, Cesta Festival in Tabór/Tschechien
- 2008** "Hauslärm und Zimmerwind", Klanginstallation mit Thomas Sander, Schwerin • "Encoded Message", Installation|Aktion mit Krzysztof Karwowski, Labyrinth Festival in Klodzko/Polen
- 2008/6** "Bläserballett I, Aurora", Musik Franz Martin Olbrisch, Body Navigation Festival St. Petersburg/Russland, "man.In.fest"-Festival, Cluj-Napoca/Rumänien, Sommerfest der Karl-Hofer-Gesellschaft Berlin
- 2003** "Eine Oper auf Reisen: Von Finnland über Grimma nach Griechenland", ECHO Festival, Grimma-Kaditzsch
- 2001** "Oper für 4 Busse", Uraufführung auf der Museumsinsel in Berlin, Festival Götterleuchten



Im Studio für künstlerisches und wissenschaftliches Zeichnen, Universität Münster 1964, Foto Anonym



Mit Alexander Camaro, Hochschule der Künste Berlin 1969, Foto Altrud Barnbrock



Amor Artists' Collective, 4 Amor Rd. W6, London 1971
Foto Mick Manville



"Frauen aus einem Mietshaus im Wedding", Berlin 1978, Foto Edeltraud Lemcke-Veidt



In meiner Wohnung, San Francisco 1979, Selbstporträt



In Tepoztlán, Morelos/Mexico 1979-80
Foto Renate Reichert

- 2000** Bühne|Regie der "Missa Nigra" von Friedrich Schenker, Akademie der Künste Berlin
- 1997** "Voices of Villa Aurora", Villa Aurora, Pacific Palisades, Los Angeles, USA
- 1996** "Garten der Erinnerung", Installation|Aktion, Musik Witold Szalonek, Museum Kulczyckich, Zakopane/Polen
- 1995** "Zellophonie", 10. Schleswig-Holsteinische Kulturtage, Installation|Aktion, Musik Franz Martin Olbrisch, Lichtregie Günter Ries (K)
- 1994** "Treppentheater rauf und runter", musiktheatralische Performance im Künstlerbahnhof Westend Berlin, Kompositionen von Friedrich Schenker und Keith Gifford, Lichtregie Günter Ries
- 1992** "Bauhausverschönerung", Installation und musiktheatralische Performance für eine Uraufführung von Franz-Martin Olbrisch im Bauhaus-Archiv Berlin beim Festival "Inventionen"
- 1989** "Aussen vor", Installation und musiktheatralische Performance an der Neuen Nationalgalerie Berlin für eine Uraufführung von Franz Martin Olbrisch

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2014** "Mein Schatten bleibt", Haus der Kunst, Brno/Tschechische Republik
- 2013** "Anfang Ende Hier Jetzt", Kunsthalle Brennabor, Brandenburg an der Havel
- 2011** "Parallelen", Texte zur Deutschen Einheit aus DIE ZEIT (Hamburg) und NEUER TAG (Frankfurt-Oder), Konvent für Deutschland, Berlin
- 2010** "La Notte Blu, Venedig-Berlin", galerie futura, Berlin
- 2009** "Drucksache", Kunstverein Frankfurt-Oder
- 2001** "Leben im Spiegel", Ausstellung und internationales Kolloquium, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 1999** "Marcos de Memoria", Galeria Brita Prinz, PHotoEspaña 99, Madrid/Spanien
- 1997** "Villa Aurora Memory Series", Villa Aurora, Los Angeles/USA
- 1993** "Ata-Ata", Foto Galerie in der Brotfabrik, Berlin
- 1992** "From Asia to Europe and back", BM Gallery, Istanbul/Türkei
- 1984** Galerie no name, Berlin
- 1980** Universidad de las Americas, Cholula/Mexiko • Casa de las Culturas, Guadalajara/Mexico • Philippe Bonnafont Gallery, San Francisco/USA

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2014** "une mer deux rivages", internationaler Workshop und Ausstellung im Kulturzentrum MAC.A in Asilah und II. Casablanca Biennale/Marokko
- 2013** "Perspektivenwechsel", Diözesanmuseum Bamberg • "Kunst und Migration", Kunsthalle Bahnitz
- 2012** "Dialogue", I. Casablanca Biennale, Casablanca/Marokko • "Seeing Oneself", Osaka/Japan
- 2011** "Wo ist Sophia?", Frauenmuseum Bonn • "Parcours des Erinnerns", St. Matthäus Kirchhof, Berlin • "Memorias", Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro/Spanien
- 2010** "Positionen + Rückblick", GEDOK Ausstellung im Haus am Kleistpark, Berlin • "Modi del Libro", Galleria Civica Biblioteca Comunale, Enna/Sizilien
- 2009** "Der Spiegel", eine Homage an Andrej Tarkowskij, Kunstbahnhof Dresden
- 2008** "Espacios Mediterráneos", Casa de las Conchas, Salamanca/Spanien
- 2007** "Frida a los 100 años", 100 Aquarelle aus meinem mexikanischen Tagebuch, eine Hommage an Frida Kahlo, Haus am Kleistpark, Berlin
- 2006/5** "Fragmente des Anderen", mit Andor Kömives, Galerie für zeitgenössische Kunst des Brukenthal Museums, Sibiu/Rumänien und Mitte Museum, Berlin • "Transatlantische Impulse", Martin-Gropius-Museum, Berlin
- 2003** "profundal, das", Geologisch-Paläontologisches Museum, Münster
- 2000** "Purse", europäisches Künstlerinnenprojekt, Oxford/England
- 1999** "Experiment Mensch", Museum für Naturkunde, Berlin
- 1998** "Wort-Welten, Schrift-Bilder", Berlinische Galerie, Berlin
- 1997** "Windows on Wilshire", Los Angeles County Museum, Los Angeles/USA
- 1995** "Parallelen", Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal
- 1994** "Endlich Vierzig", Gabriele Münter Preis Ausstellung, Frauen Museum Bonn
- 1991** "Explicit material", Realismus Studio der NGBK in Phoenix, Arizona/USA
- 1987** "Kunstbrücke", Amerika Haus, Berlin



Im Atelier in Berlin 1985, Foto Friedhelm Hoffmann



Projekt "Malmahlzeiten" in meinem Atelier in Berlin 1986
Foto Renate Altenrath



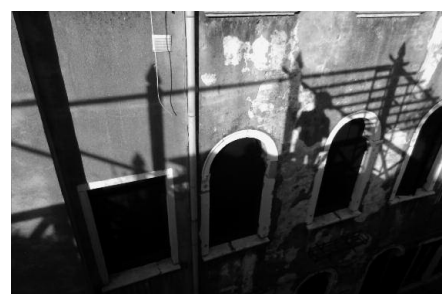
"Im Dialog mit Marta Feuchtwanger", Villa Aurora/
Los Angeles 1997, Selbstauflöserfoto



"Alles was bei mir rot ist muss weg", Versteigerung
im Haus am Kleistpark Berlin 2008, Foto Nanna Zernack



Arbeit an "Welt in Flammen", Ifitry/Marokko 2012
Foto Josina von der Linden



"Auf meinem Balkon", Venedig 2014, Selbstauflöserfoto

Eigene Publikationen (Auswahl)

- 2014** "Saïd Messari, Kosmopolit und Forschungsreisender aus Tetouan", in 'Saïd Messari LAB. 24', Hrsg. Fondation Ona, Villas des Arts Rabat und Casablanca/Marokko, auf Deutsch und Arabisch, S. 6-14 • "Without Time and Space", in 'Culture and Cosmos', An Inspiration of Astronomical Phenomena, Hrsg. Nicolas Campion und Rolf Sinclair, S. 429-437 • "Shadows of Memory", in 'Creative Economics and Social Innovations', "Before Showcase: Visualization of Objectivity, Expectation and Contact in Creative Marketing"/Heft 3, Samara, Hrsg. Vladimir Ionesov
- 2012** "Pea(ce Soup)", in Labirynt 2012, Hrsg. Kulturhaus SMOK, S. 10 und 26-27 • "Mostapha Romlis Traum", Bericht über die internationale Künstlerresidenz in Ifitry/Morocco im Rundbrief des bbk Berlin, S. 21-22
- 2011** "Memorias in memoriam Federico García Lorca", in MemoriaS, Hrsg. Max Meier für Ayuntamiento de Arenas de San Pedro/Spainien, S. 60-61
- 2010** "A Berlino sempre festa", in: Positionen 1960-2010, Hrsg. GEDOK Berlin 2010, S. 68-75
- 2009** "La Notte Blu", Artist's Pages, in: n.paradoxa, Volume 24, Material Histories, Hrsg. Katy Deepwell, London/England, S. 45, 46-48
- 2008** "Geteilte Zeit, Fragen und Antworten", vorgestellt beim Symposium "Kunstgeschichte als internationaler Dialog, 1965-2008" in der Europäischen Akademie Berlin, 280 Seiten, Hrsg. Gisela Weimann, VDG-Weimar
- 2007** "Kunst auf der Strasse: Ein Dialog" (Art in the street: a dialogue) in: Social Innovations in Cultural Process: Art of Management, intern. Konferenz, Moscow States University, Samara/Russland, Hrsg. Vladimir Ionesov, S. 248-256
- 2006** "Learning by Seeing", in: 'Verse a sí mismo', Hrsg. Biblioteca Pública Casa de las Conchas, Salamanca/Spainien, S. 7-11
- 2005** "Cow School: Guideline for clases", Artist's Pages, in: n.paradoxa, 15, Scientific Ethics/Aesthetics, Hrsg. Katy Deepwell, London/England
- 2002** "Nachlass zu Lebzeiten", S. 11-13, in Reflexionen-Reflections, Werkverzeichnis meiner Arbeiten mit Spiegeln, 480 Seiten, Hrsg. Gisela Weimann, Edition Eselsweg, VDG Weimar
- 1998** "3 x Historia(s) de Arte" in: Ausstellungskatalog der Ergebnisse meines Kurses 'Calle Ancha, Arte como Equipaje', Hrsg. Universidad Complutense, Madrid/Spainien, Kunstfakultät
- 1995** "Von Asien nach Europa und zurück", mein Istanbul Tagebuch, Hrsg. Gisela Weimann, Berlin
- 1994** "Frauenkultur im Wedding", S. 208-211; "Europäische Frauenakademie der Künste und Wissenschaften in Berlin-Brandenburg", S. 219-221, in: 'Frauen und Mythen', Frauenjahrbuch der Hochschule der Künste Berlin, Hrsg. Sigrid Haase
- 1992** "Moving images – seven days reflected" und "Baustelle Kulturhauptstadt Europa" in: Eva & Co, Graz/Österreich, Edition 22, S. 49-51 • "Traumspione" in: Explicit Material, Hrsg. Realismus Studio der NGBK Berlin
- 1991** "Kunstpágina", Feministisches Kunst Magazin Ruimte 2, Heft 8 zum Thema 'Qualität', Amsterdam/Holland, Hrsg. Riet der Linden und Barbara Groenhardt

Bibliographie (Auswahl)

- 2013** "Ich habe noch viele Projekte vor", Claudia Nack in: Märkische Allgemeine Zeitung, 25. April
- 2012** "Kunstobjekt Trabbi-Spiegel", Maria Ugojew in: Märkische Oder Zeitung, 20./21. Oktober
- 2009** "Eine Bilderreise durch fremde Welten", Helmut Hein in: Mittelbayrische Zeitung, 3. März • "Zwei Sichten auf das wieder vereinte Deutschland" Stefanie Lubasch in: MOZ, Kultur, 10. September
- 2008** "Zwischentöne. Musik und Fragen zur Person", am 27. Juli Studio-Gast von Sabine Kuchler in der 1 ½-stündigen live-Sendung von Deutschlandfunk, Redaktion Hintergrund Kultur
- 2006** "Ujeżdżanie muzyki" (Riding the music), Jerzy Olek in: Rita Baum Magazin 10, S. 220-221
- 2003** "Opera for 4 Buses", in: Camerawork, a Journal of Photographic Arts, San Francisco-New York/USA, Heft 30, 2003, S. 32, Moira Roth, 'The Cyber Theater of Mneme and Melete'
- 2002** "Oper für 4 Busse - Künstlerische Grenzgänge oder: Das Produkt als Prozess", Nicoletta Blacher in Kulturpolitische Nachrichten No. 96 / I, S. 80-82
- 2001** "Eine imaginäre Reise-mit der BVG", Ronny Jakubaschke in: Berliner Zeitung, 31. August • "Mobile Bühne", Matthias Busse in: Berliner Morgenpost, 31. August • "Motorenlieder, Oper für 4 Busse von Gisela Weimann", Isabel Herzfeld in: neue musikzeitung, Oktober
- 1999** "Singend und knatternd unterwegs nach Brüssel" in: Die Welt, Metropolitan, 10. Juli • "Los marcos de memoria" de Gisela Weimann, Javier Rubio Nombrot in: El Punto de las Artes, Madrid/Spainien, 25. Juni, S. 7
- 1996** "Taking it to the street: Windows on Wilshire", Howard Fox in: At the Museum, Los Angeles County Museum of Art/USA, Oktober 1996
- "Multimediales Quartett", Elfie Kreis in: Der Tagesspiegel, 16. November
- 1992** "Reflexe, Reflektionen oder die Kunst eine gebrochene Wirklichkeit zu überleben", Brigitte Hammer in: Eva & Co, Graz / Austria, Edition 22, S. 51-53
- 1990** Blau: Kaleidoskop einer Farbe, Heidelberger Kunstverein, Hrsg. Andreas Bee und Christmut Praeger, Seiten 155 und 171 • "Vorläufige Dialoge", Peter Herbstreuth in: die tageszeitung, Berlin, 15. August
- 1989** "Szenenwechsel – selbstorganisierte Kultur", Katrin-Bettina Müller in: Kunst in Berlin, Hrsg. Karin Graf und Patricia Ferer, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1989, S. 139-146 • New Art in Europe, "Referenzen", Elfie Kreis in: Nike 7, S. 32-33
- 1988** "Bilder auf der Flucht", Katrin Bettina Müller in: die tageszeitung, 12. Oktober
- 1987** "Realkunst – Realitätskünste", Thomas Wulffen in: Kunstforum 91
- 1980** "Gisela Weimann and the Berlin Women Artists' Exchange", Allison Cheek in: Art Beat, San Francisco/USA, November
- 1979** "Gisela Weimann", Bodegón de Armando Ahuatz in: entre galerías Nr. 6, Mexiko-City, November, S. 4-5
- 1977** "Europäische Akademie, Graphiken von Gisela Weimann – Endspielszenerie", in: Die Welt, 22. Juli
- 1971** "Amor Artists", Pat Gilmour in: Arts Review Nr. 25, London/England